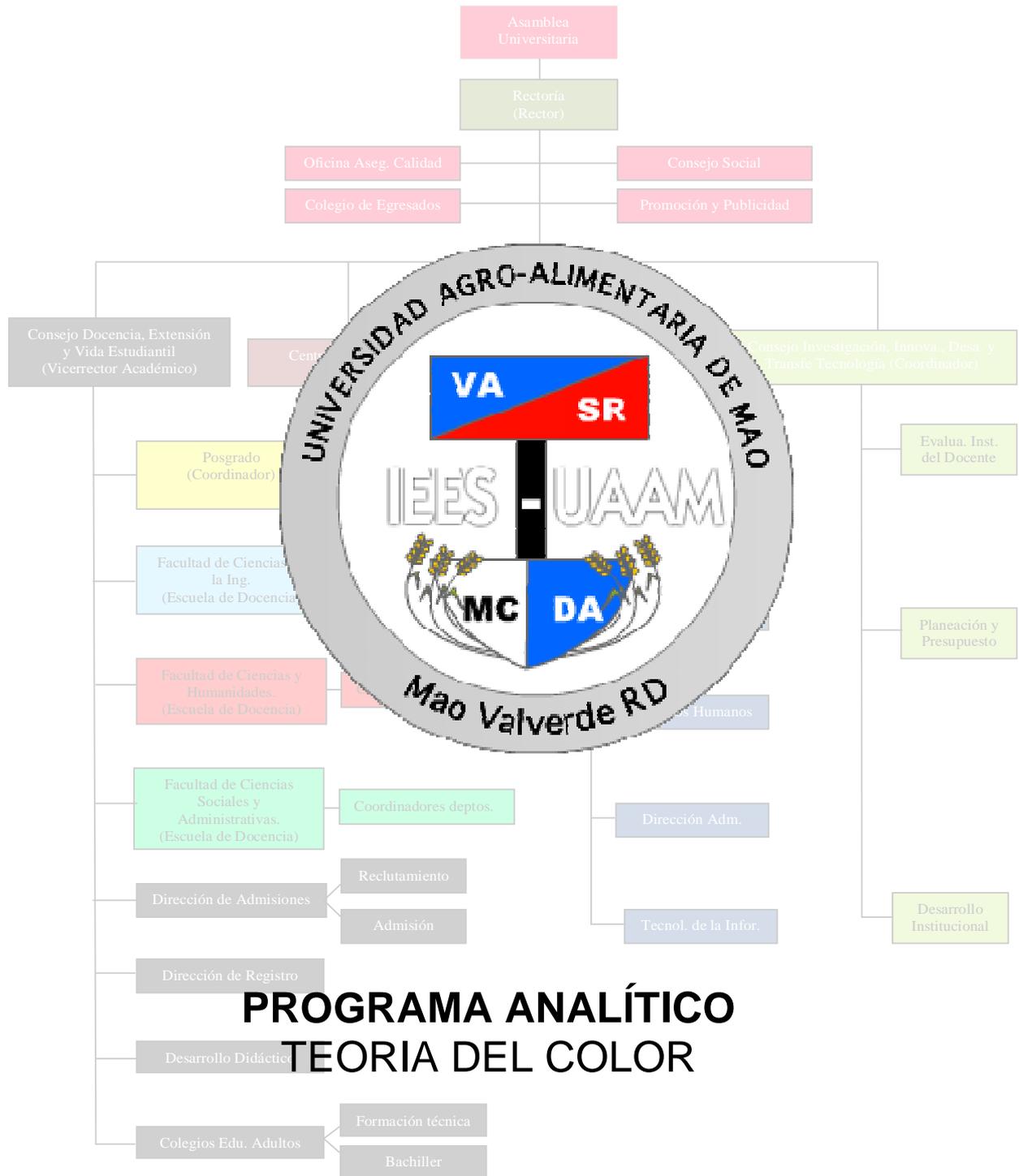


UNIVERSIDAD AGRO-ALIMENTARIA DE MAO "IEES-UAAM"



**Mao, Valverde
República Dominicana**



I. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Teoría del Color
Clave de la asignatura:	ARQ-103
Pre-requisito:	ARQ-101
Co-requisito:	
Horas teóricas – Horas práctica – Créditos	0 – 3 – 3

II. PRESENTACIÓN:

La asignatura de Teoría del Color se ocupará de los elementos imprescindibles y esenciales de los fenómenos cromáticos que sirven tanto para una adecuada representación de la realidad, como para ordenar y aplicar sistemáticamente las armonías cromáticas a la moda. Durante todo el curso se irá desarrollando la teoría del color y se aplicará directamente sobre la figura humana, comenzando por su estructura general y sus partes, su movimiento, sus elementos más significativos o puntos clave, simplificación gestual del dibujo, etc. La asignatura plantea una lectura de las formas visuales desde dos ámbitos básicos: el sintético (centrado en las teorías de la percepción y en los códigos de representación) y el semántico (que se refiere a las formas como elementos significantes), con la finalidad de dotar al estudiante del vocabulario pertinente para el correcto análisis de espacios, objetos y mensajes.

III. PROPÓSITOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Conocer la representación (dibujo), conocimiento del color y de la figura humana con el que puedan afrontar y superar satisfactoriamente cualquier problema o situación que tengan que afrontar en su futuro como profesionales del diseño.
- Familiarizar con la experimentación de los procesos materiales, formales y conceptuales que conforman el ámbito del color.
- Saber apreciar el valor del dibujo como herramienta indispensable para poder expresar y desarrollar un proyecto personal, así como para comunicar sus ideas.
- Desenvolverse en un ambiente creativo, capaz de combinar colores, materiales, telas, formas, etc., de una manera que posibilite el momento creativo.
- Adquirir los conocimientos de los fundamentos del color y su aplicación en proyectos de comunicación visual para la práctica del discurso funcional utilitario o artístico.
- Identificar, formular y resolver problemas de codificación de la semiótica relacionada con la interacción cromática sea como signo natural o cultural, como índice o símbolo o como sistema global en un entorno multidisciplinario de manera individual o como miembro de un equipo.



IV. GUIAS APRENDIZAJE:

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD I.- La percepción de las formas visuales: En esta unidad se analizan distintas teorías perceptivas y el proceso de la visión. El estudiante desarrollará la habilidad de visualizar lo que quiere hacer antes de graficarlo.

- Lección 1.1. Percepción de las formas visuales: Definiciones.
- Lección 1.2. El proceso de la visión.
- Lección 1.3. Teorías perceptivas.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Wiki.- La percepción de las formas visuales.
- Chat.- ¿Qué entiendes por percepción de las formas?
- Prueba Guía # 1.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD II.- De la percepción a la representación: En esta unidad se introduce la gramática visual como herramienta para la visualización e impresión de cualquier elemento gráfico.

- Lección 2.1. Sintaxis visuales: Definición.
- Lección 2.2. Gramática visual: Definición.
- Lección 2.3. Elementos constitutivos.
- Lección 2.4. Elementos dinámicos.
- Lección 2.5. Elementos escalares.
- Tarea 1.- Dibujo: Representar gráficamente el desorden.
- Tarea 2.- Dibujo: Representar gráficamente un elemento escalar.
- Wiki.- Elementos constitutivos, dinámicos y escalares.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 2.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD III.- Teoría del color: En esta unidad se introducen los aspectos básicos relacionados con la definición del color según el mensaje que se desee transmitir, se estudian los colores fundamentales y la armonía.

- Lección 3.1. Sistemas perceptivos: Aditivo, sustractivo, partitivo.
- Lección 3.2. Las dimensiones del color: Tinte, brillo y saturación
- Lección 3.3. Los colores fundamentales. Círculos cromáticos.
- Lección 3.4. Teoría general de armonía cromática.
- Lección 3.5. Tinte, saturación y brillo como configuradoras del espacio.
- Lección 3.6. Valores representativos de la realidad.
- Lección 3.7. Aplicaciones al dibujo: Cambios en el plano, volumen y espacio.
- Lección 3.8. Aplicaciones al dibujo: Distancia, lo cóncavo, o convexo y sombra.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 3.



GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IV.- Aplicaciones al dibujo: A lo largo de esta unidad se estudia la morfología humana aplicada al dibujo y su valoración.

- Lección 4.1. Elementos anatómicos más significativos.
- Lección 4.2. Valoración dentro del dibujo de estilismo.
- Lección 4.3. Morfología, estructura ósea y muscular.
- Lección 4.4. Relaciones entre las partes, movimiento y proporciones.
- Lección 4.5. Proporciones del cuerpo humano (Niño, mujer, hombre).
- Lección 4.6. Esquemas generales del movimiento.
- Lección 4.7. Morfología de las extremidades superiores.
- Lección 4.8. Morfología de las extremidades superiores: Brazo y hombro.
- Lección 4.9. Morfología de las extremidades superiores: Articulación del codo, antebrazo y articulación de la mano.
- Lección 4.10. Morfología del Tronco: Columna y tórax.
- Lección 4.11. Morfología de la cabeza y cuello: Ojos, boca, nariz, oreja.
- Lección 4.12. Morfología de las extremidades inferiores: Cadera y muslo.
- Lección 4.13. Morfología de las extremidades inferiores: Articulación de la rodilla, pierna y articulación del pie.
- Tarea 1.- Dibujo: Dibujar a una persona en movimiento.
- Tarea 2.- Dibujo: Dibujar un retrato.
- Tarea 3.- Dibujo: Dibujar una el proceso de crecimiento humano.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 4.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD V.- Las formas como signos: En esta unidad se estudian las formas, la semiología y el sometimiento de la estructura humana. El propósito es que el estudiante logre transmitir un mensaje, sin dibujar directamente el grafico apropiado.

- Lección 5.1. Una mancha con forma humana.
- Lección 5.2. El dibujo y mancha creativa.
- Lección 5.3. La libertad de estilo.
- Lección 5.4. Sometimiento a la estructura humana.
- Lección 5.5. Semiología y semiótica: Definiciones.
- Lección 5.6. El signo en Saussure.
- Lección 5.7. El signo en Peirce.
- Lección 5.8. El signo en Eco.
- Lección 5.9. La percepción de las formas visuales
- Lección 5.10. Las formas como persuasión
- Lección 5.11. La retórica: Definiciones.
- Lección 5.12. Figuras retóricas.
- Tarea 1.- Dibujo: Transmitir un mensaje a través de formas.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 5.



GUIA APRENDIZAJE UNIDAD VI.- Las formas como comunicación: En esta unidad se analizan las formas como medio de comunicación y se desarrolla la habilidad de interpretar el mensaje que encierra un contenido visual.

- Lección 6.1. Las formas como comunicación.
- Lección 6.2. El proceso de comunicación.
- Lección 6.3. Componentes.
- Lección 6.4. Las funciones comunicativas.
- Lección 6.5. Interpretación de gráficos.
- Lección 6.6. Concepto de Representación según el color.
- Tarea 1.- Trabajo Práctico: Interpretar los siguientes gráficos.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Wiki.- Concepto de Representación según el color.
- Prueba Guía # 6.
- Prueba Final.